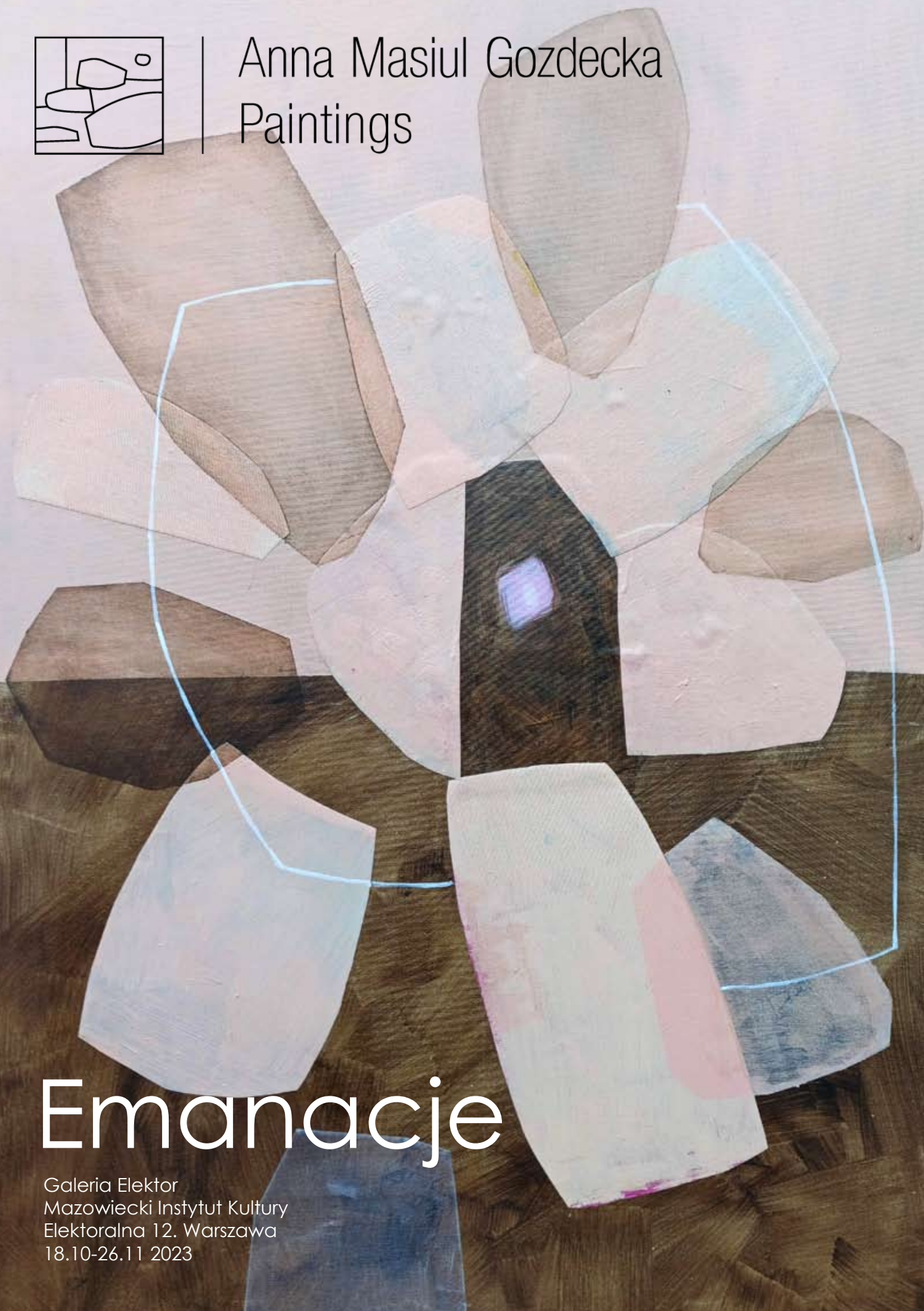


Anna Masiul Gozdecka  
Paintings



# Emanacje

Galeria Elektor  
Mazowiecki Instytut Kultury  
Elektoralna 12. Warszawa  
18.10-26.11 2023

## O ARTYSTCE

Anna Masiul-Gozdecka (1975, Warszawa)

Uzyskała dyplom magistra sztuki na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w roku 2000.

Tworzy kompozycje abstrakcyjne i realistyczne, ale zawsze pełne koloru i optymizmu, na przekór szarości, w której dorastała. Jej twórczość jest nierozzerwalnie związana z przyrodą i jej doskonałością – mnogością form, faktur, połączeń, różnorodnością pejzażu oraz grą światła i cienia.

Nieustannie eksperymentuje, sięga po różne techniki: olejne na płótnie w malowaniu ludzi, twarzy, akryl na płótnie w abstrakcji, tusz, akryl i spray na papierze, tworzy kolaże.

Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i firmowych na całym świecie: w Polsce, Niemczech, Francji, Austrii, Włoszech, Wielkiej Brytanii (kolekcje prywatne i kolekcja firmowa, dla Ujima Housing Group), Stanach Zjednoczonych, Australii, Hong-Kongu, Singapurze, Japonii (kolekcja prywatna oraz firmowa, stworzona przez Singulart.com) i Tajwanie. Mieszka i tworzy w Polsce.

“W moim malarstwie najważniejsza jest harmonia, równowaga i esencja tego, co widzę. Motywy abstrakcyjne zawsze związane są z rzeczywistością i jej przeżyciem. To przeżycie przetwarzam w osobisty sposób i tworzę swoją, alternatywną rzeczywistość, o której opowiadam malarstwem.

Sięgam po formy i motywy związane z przyrodą, bo ona jest najdoskonalsza w dążeniu do równowagi. W abstrakcji te formy porządkują przestrzeń lub ją opisują. Skupiam się na kolorach, kształtach i tworzę, aż osiągnę swojego rodzaju harmonijną opowieść.

Moja praca opiera się w dużej mierze na intuicji i czuciu, uważam je za dużo doskonalsze narzędzia od intelektu, dodają bowiem ludzkiej pracy unikalnej sygnatury, kodu. Ten kod, będąc odczytany również za pomocą intuicji i czucia, stwarza porozumienie między ludźmi, na zupełnie innym poziomie.”

## Wybrane wystawy indywidualne:

- 2023 Solo exhibition in Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- 2022 Solo exhibition "Na wschód od Słońca" Żywa Galeria, Stalowa 52, Warszawa
- 2019 solo exhibition in Q22 Tower, Warsaw
- 2018 solo exhibition , Galeria Luna, Łódź
- 2016 solo exhibition "Biegnij" Galeria Uległa, Warszawa
- 2013 solo exhibition, "W innym pokoju" Galeria Ether, Warszawa
- 2012 "Paintings" solo exhibition, MCKiS, Galeria Elektor, Warszawa
- 2011 solo exhibition, galeria Biały Kamień Contemporary, "Muzyka czasu niespiesznego"(Slow Time Music), Domoteka
- 2009 exhibition "Lustro przemiany" Galearnia, Warszawa
- 2009 solo exhibition "Painting" Kostrzyńskie Centrum Kultury, Kostrzyn nad Odrą
- 2007 collection of 20 abstract paintings for Metro Desing Consultants. Collection is in the building of Ujima Housing Group in London.
- 2007 solo exhibition of painting in Folwark Sztuki, Mszana Dolna, Poland

## Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2022 collective virtual exhibition "Trasitions" The Holy Art Gallery, London, (virtual gallery)
- 2020 collective exhibition "Dzieciaki 2" Biblioteka Publiczna w Chorzowie, Poland
- 2019 collective exhibition " Jasiński&Friends" Galeria Amaristo, Warsaw
- 2019 Affordable Art Fairs,with Singulart.com, Londok, UK
- 2019 collective exhibition "Niebieski" Centrum Praskie Koneser, Warsaw, Poland
- 2019 X Art Fresh Festival, Hotel Sheraton, Warsaw, Poland
- 2018 collective exhibition "Biennale QUADRO ART", Łodz, Poland, **3rd Prize**
- 2018 collective exhibition " Jasiński&Friends" Galeria Amaristo, Warsaw
- 2017 series of collective exhibitions "Derby Artystyczne"
- 2017 collective exhibition "Triennale Animalis"
- 2013 collective exhibition "Still Nature" Soho Factory, Warsaw
- 2008 collective exhibition, "To be" Gallery Artde.lu, Real Circulo Artistico, Barcelona, Spain

# Emanacje

Podstawą nauki malarstwa, z jaką spotyka się każdy, kto zaczyna z nim przygodę, jest obserwacja. Obserwujemy martwą naturę, ludzi, wędrówkę światła, jego natężenie. Obserwujemy godzinami. Obserwujemy, aż utracimy całą wiedzę o obserwowanym obiekcie i widzimy go jak dziecko, które jeszcze niczego nie wie. Obserwujemy wtedy nie tylko wzrokiem i intelektem, ale również obserwujemy odczuwaniem. To jest szkoła, którą przechodzi każdy, nawet malarz, który maluje abstrakcje. Abstrakcje bowiem nie istnieją w oderwaniu od rzeczywistości. Są jej swoistą interpretacją. Tak samo jak moje abstrakcje, zaprezentowane w tym cyklu, są efektem pogłębionej obserwacji. Gdy obserwuję, dajmy na to martwą naturę, widzę, jak jeden przedmiot odbija się w drugim. Jak jeden przejmuje od drugiego światło, kolor, można wręcz powiedzieć, że przejmuje na daną chwilę jakiś jego element. Jak oddziałują oddziałują na siebie wzajemnie. W każdym moim obrazie są dwa obszary. Jasny i ciemny. Jak dzień i noc. Jak światło i cień. Ciepło i zimno. Istnienie tych dwóch obszarów obok siebie, powoduje jakąś interakcję, jakieś oddziaływanie. Wtedy też przychodzi inspiracja. Normalnie żyjąc, wręcz pływamy, czasem nawet gubimy się w morzu wielości oddziaływań. Przeszujemy je zauważać, tak duży jest ich natłok. Na tych obrazach, jak w laboratorium, wydzielam dwa, trzy czynniki i obserwuję jak wzajemnie oddziałują oddziałują na siebie, jakie mają emanacje, jaki wpływ. Ubrałam obiekty w półprzezroczyste bańki tego, czym emanują, jakiś powidok, obszar, którym najpierw kontaktują się z innymi obiektami.

Niestety widz nie jest obecny przy powstawaniu obiektów na płótnie, ale powiedzmy, możemy wyobrazić sobie pusty pokój. Wchodzimy do niego i jakoś go odbieramy, czuciem. Jak się w nim czujemy, co w nas budzi?. Następnie możemy wstawić do niego dużą roślinę. Jak to zmienia nasze odczucia? Jak sami się w tym otoczeniu zmieniamy? Ddo czego to nas prowokuje? Tu zmierzam do tego, że jest w każdym z nas to coś, co czuje i czym posługujemy się na co dzień, nieświadomie, lub pół-świadomie. Taki „organ” tabu. Bo oczywiście człowiek powinien być racjonalny, intelektualny, mieć koncepcję, znać reguły. Tymczasem, jesteśmy również istotami czującymi. Odczuwamy całym ciałem, nie tylko analizujemy mózgiem. Możemy odczuć w brzuchu albo w szczęce, że na przykład ta roślina w tym pokoju nie pasuje, może inna. Możemy zechcieć zostać albo wyjść. Zbieramy te informacje na różny sposób, ale racjonalizujemy. Chcemy zrozumieć. Ale czasem warto to odpuścić, zaakceptować to, że po prostu, odbieramy świat całym ciałem, i czasem nie trzeba wcale rozumieć.



"Zaistnienie" 2023  
acrylic on canvas, collage  
120/80 cm 48/31,5 in  
5500 pln

#annamasiulgozdecka



"Zapachy " 2023  
acrylic on canvas, collage  
120/80 cm 48/31,5 in  
5500 pln

#annamasiulgozdecka



"Korzenie" 2023  
acrylic on canvas, collage  
120/80 cm 48/31,5 in  
5500 pln

#annamasiulgozdecka



"Dary " 2023  
acrylic on canvas, collage  
120/80 cm 48/31,5 in  
5500 pln

#annamasiulgozdecka





"Emanacje 1" 2023  
acrylic on canvas, collage  
100/80 cm 40/31,5 in  
5000 pln

#annamasiulgozdecka



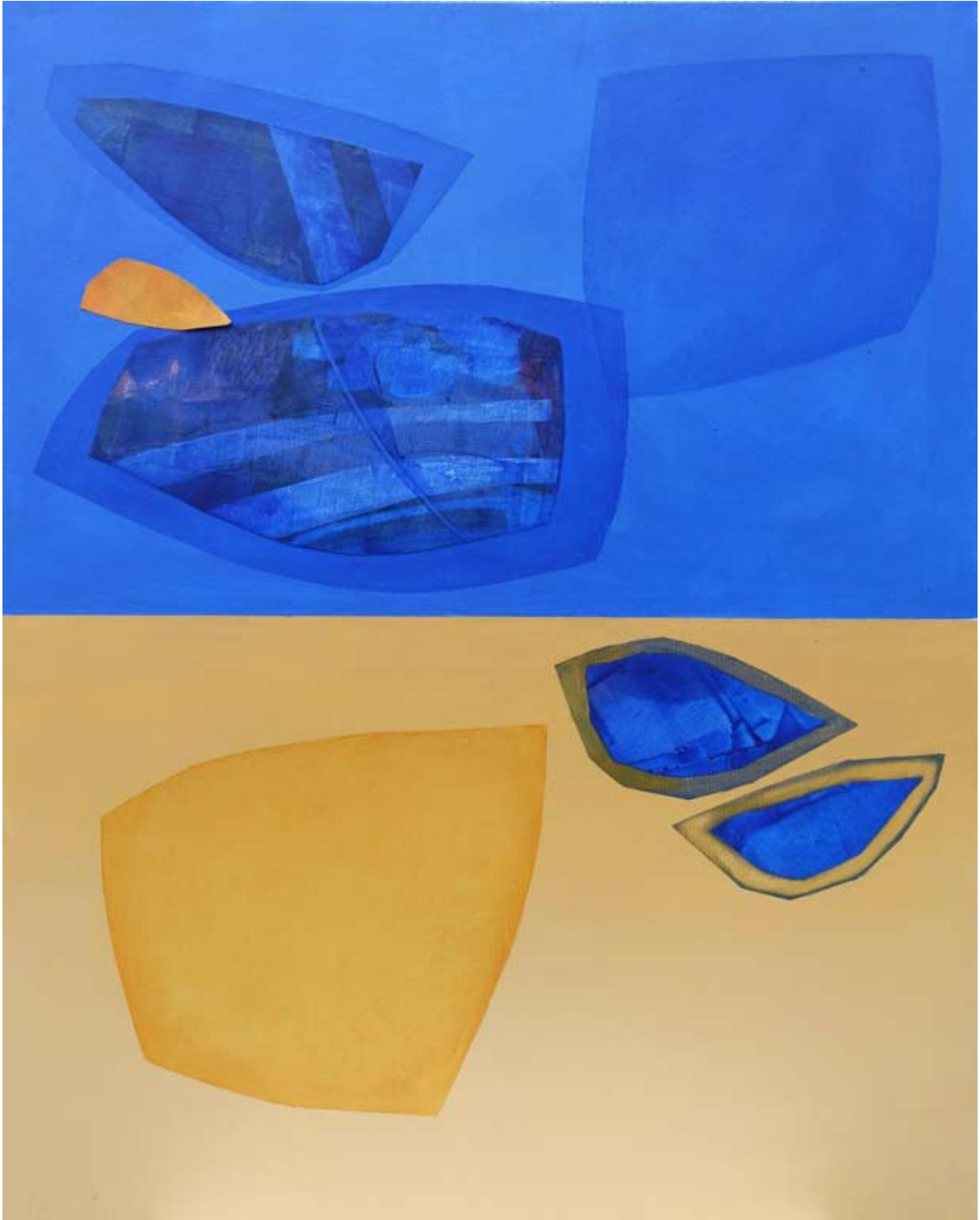
"Emanacje 2" 2023  
acrylic on canvas, collage  
100/80 cm 40/31,5 in  
5000 pln

#annamasiulgozdecka



"Emanacje 3" 2023  
acrylic on canvas, collage  
100/80 cm 40/31,5 in  
5000 pln

#annamasiulgozdecka



"Emanacje 4" 2023  
acrylic on canvas, collage  
100/80 cm 40/31,5 in  
5000 pln

#annamasiulgozdecka



"Emanacje 5" 2023  
acrylic on canvas, collage  
100/80 cm 40/31,5 in  
5000 pln

#annamasiulgozdecka



"Kryształy" 2023  
acrylic on canvas  
100/100 cm 40/40 in  
5500 pln

#annamasiulgozdecka



"Źródło" 2023  
acrylic on canvas  
100/100 cm 40/40 in  
5500 pln

#annamasiulgozdecka



"Przenikania" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40in  
6500 pln

#annamasiulgozdecka





"Przejścia" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40 in  
6500 pln

#annamasiulgozdecka



"Jezioro" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40 in  
6500 pln

#annamasiulgozdecka



"Nadchodzi jesień" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40 in  
6500 pln

#annamasiulgozdecka



"Rzeka" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40 in  
6500 pln



"Nocny Ogród" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40 in  
6500 pln



"Ziarna" 2023  
acrylic on canvas  
120/100 cm 48/40 in  
6500 pln



"Alchemik" 2023  
acrylic on canvas  
70/100 cm  
6500 pln



"Chłonięcie 2" 2023  
acrylic on canvas  
100/1500 cm 40/59 in  
8500 pln





"Chłonek 1" 2023  
acrylic on canvas  
100/100 cm 40/40 in  
5500 pln